

## **THE COCHABAMBA MANIFEST**

### **ROCK ART PROTECTION AND POLICIES OF DEVELOPMENT IN SOUTH AMERICAN COUNTRIES**

*The recent economic growth in South American countries has accelerated the destruction of fragile ecosystems, through the construction of mega-dams, roads and industrial mining projects, among others. These developments affect not only natural systems adversely, but also several people's traditional lifestyles and indigenous ways of relating to finite natural resources. A cultural heritage that represents more than twelve thousand years of human occupation and accumulated knowledge includes rock art sites. Yet not a single legislative proposal has been made in South America to increase the legal protection of this heritage in the face of economic growth. A systematic decline has been observed in the protective legislation concerning the cultural and historical heritage, including rock art, in countries such as Brazil, Peru and Bolivia. Signed international treaties such as the Convention 169 of the International Labour Organization of the United Nations, demanding previous, freely consented and culturally adequate process of consultation of the communities that will be affected by projects such as mega-dams are not being implemented.*

*Rock art sites and sacred indigenous landscapes related to them have recently been destroyed by hydroelectric and mining projects in South America. These include the Sete Quedas Rapids on the Teles Pires River, in Brazilian Amazonia (this site has already been dynamited and subsequently flooded with the construction of the Teles Pires mega-dam); Toro Muerto in Peru; El Mauro in Chile; Ilha das Cobras on the Madeira River, Brazilian Amazon (also submerged by a mega-dam); Santa Luzia and Pedra do Ó on the Volta Grande of the Xingú River, also in Brazilian Amazonia (affected by a combination of the Belo Monte mega-dam and industrial gold mining), to state but a few. Unlike the Côa valley in Portugal and Dampier in Western Australia, where rock art was accorded a decisive role in the protection of the cultural heritage of humanity and of important socio-environmental landscapes, the aforementioned sites have been destroyed, or are threatened with annihilation.*

*AEARC (Association of Rock Art Investigation of Cochabamba, Bolivia), APAR (Rock Art Association of Peru) and rock art investigators from Brazil and other countries gathered for the First International Congress of Rock Art and Ethnography in Cochabamba, Bolivia, in 2014 decided to express through this manifest their alarm and discontentment regarding this state. The construction of mega-dams, industrial mining projects such as gas, oil and bauxite exploitation, agro-industrial expansion, opening of extensive roads across natural areas (as in the case of Tipnis in Bolivia), and other massive-scale extractive initiatives in Amazonia and elsewhere in South America are all of concern.*

*Furthermore, in reference to Article 3 of the IFRAO Code of Ethics, this document was produced in order to express support for the struggle of indigenous and traditional South American societies, such as the Mundurucu ethnic group from the Tapajos River in Brazilian Amazonia, against the construction of mega-dams and industrial mining projects in their traditional territories and sacred landscapes. The heritage institutions and political representatives of these countries are requested to provide clear and responsible proposals and actions concerning the protection of cultural, historical and archaeological sites. We expressly emphasise rock art sites and the indigenous knowledge attached to them, both cultural expressions and finite cultural-environmental resources. These are severely threatened by what seems to be an uncontrolled, misconstrued and politically biased process of economic growth of South American countries.*

*Cochabamba, Bolivia, 4 October 2014*

**AEARC – ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS DEL ARTE RUPESTRE DE COCHABAMBA, BOLIVIA**  
**APAR – ASOCIACIÓN PERUANA DE ARTE RUPESTRE, PERU**  
**ABAR – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTE RUPESTRE, BRAZIL**  
**GIPRI – GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE ARTE RUPESTRE INDIGENA, COLOMBIA**  
**ANAR – ARCHIVO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE, VENEZUELA**

## **LIVRES**

**VIÑAS i VALLVERDÚ, 2013. — *La Cueva Pintada. Proceso evolutivo de un centro ceremonial, Sierra de San Francisco, Baja California Sur, México.*** Barcelona : SERP Seminari d'Estudis i Recerques Preistòriques), Monografies 9, 483 p., 234 fig., 192 photos. *To order:* SERP, Montalegre 6, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona, 08001 Barcelona (Spain), fullola@ub.edu

Monographie aussi complète que possible, en espagnol, du plus grand site orné de la Sierra de San Francisco, inscrit comme ses voisins au Patrimoine mondial de l'Humanité. Ce sont 441 animaux, 323 humains, 122 objets et 183 signes géométriques qui sont présentés et étudiés. Recommandé.

## **BOOKS**

*This monograph, in Spanish, is as complete as is possible. It bears upon the greatest painted site in the Sierra de San Francisco, inscribed as are its other sites on the World Heritage List. 441 animals, 323 humans, 122 objects and 183 geometric signs are presented and studied. Recommended.*

**RUBIO i MORA A.**, 2013. — *El Yacimiento arqueológico de El Ratón. Una cueva con pinturas en la Sierra de San Francisco (Baja California Sur, México). II. El mural pintado*. Barcelona : SERP Seminari d'Estudis i Recerques Preistòriques), Monografies 10, 323 p., fig. + CD. To order: SERP, Montalegre 6, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona, 08001 Barcelona (Spain), fullola@ub.edu

Thèse doctorale, également en espagnol, sur l'un des grands sites (El Ratón) de la Sierra de San Francisco. Un précédent volume avait porté sur des fouilles conduites dans l'abri. Ce travail très approfondi est inséparable du précédent.

*A doctoral thesis, also in Spanish, on one of the great Sierra de San Francisco sites (El Ratón). A first volume had been devoted to former excavations in the shelter. This is an in-depth work inseparable from the preceding one.*

**ANATI E.**, 2014. — *The Rock Art of Spain and Portugal. A Study of Conceptual Anthropology*. Capo di Ponte (Italy) : Atelier, 100 p., 87 fig. ISBN : 978-8-898-28408-5. Price: 20 €. To order: atelier-etno@gmail.com

Cette nouvelle Monographie Atelier présente l'histoire et le développement de l'art rupestre dans la Péninsule Ibérique du Paléolithique au Néolithique et à l'Âge du Bronze. Abondamment illustrée de dessins au trait.

*This new Atelier monograph gives an account of the story and development of rock art in the Iberian Peninsula from the Upper Palaeolithic to the Neolithic and Bronze Age. It is abundantly illustrated by drawings.*

**BALBÍN BEHRMANN R. de, BLAS CORTINA M.A. de, CORCHÓN RODRÍGUEZ M<sup>a</sup>.S., RASILLA VIVES M. de,** 2014. — *Expresión simbólica y territorial: los cursos fluviales y el arte paleolítico en Asturias*. Oviedo : Real Instituto de Estudios Asturianos, 169 p., fig. ISBN : 978-8-494-26607-2. To order: ridea.asturias@gmail.com

Chacun des quatre auteurs publie un chapitre sur l'art paléolithique dans les principales vallées des Asturies, où il (ou elle) fait le point sur les dernières découvertes.

*The four authors publish each a chapter on the Palaeolithic art in the main river valleys of Asturias and they give a precise account on the latest discoveries.*

**MARTINS da MOTA BATARDA FERNANDES A.P.**, 2014. — *Natural Processes in the Degradation of Open-Air Rock-Art Sites. An urgency intervention scale to inform conservation. The case of the Cõa Valley world heritage site, Portugal*. Oxford : Archaeopress, BAR International Series 2609, 311 p., fig. ISBN : 978-1-4073-1240-8. To order: Hadrian Books Ltd, 122 Banbury Road, Oxford OX2 7BP (England), www.hadrianbooks.co.uk

Cet épais ouvrage a pour but d'établir les conditions naturelles de dégradation des œuvres rupestres sur l'immense site de Foz Cõa afin d'en assurer une meilleure conservation en fonction des conditions locales.

*The aim of this thick book is to establish the natural conditions of degradation of the rock art on the immense Foz Cõa site in order to propose a better conservation of the art in relation to local conditions.*

**Mélanges Alain Roussot**, 2014. — *Préhistoire du Sud-Ouest*, 22 (1-2), 2014, 211 p. ISSN : 1268-7944. Price: 30 €. To order: prehistoiredu sudouest@gmail.com

La plupart des articles (en français) de cet ouvrage collectif en hommage à un excellent spécialiste trop tôt disparu portent sur l'art mobilier ou l'art pariétal du sud-ouest de la France.

*Most of the papers (all in French) of this collective book, published in homage to an excellent specialist who left us too early, are about portable and cave art in the French South-West.*

**RUIZ-GÁLVEZ M.** (ed.), 2014. — *Art, Landscape and Settlement in the Oukaïmeden Valley (High Atlas)*. Madrid : Universidad Complutense, *Complutum* 25 (2), 261 p., fig.

L'art de cette région du Maroc est ici décrit, en anglais comme le reste de l'ouvrage, dans le cadre environnemental et archéologique. Ouvrage collectif.

*The art of that region in Morocco is described in its landscape and archaeological environments. It is a collective book entirely in English.*

**ANATI E.**, 2015. — *The Rock Art of Azerbaijan*. With introductory texts by D. Rustamov, F. Muradova and M. Faradjeva. Capo di Ponte (Italy) : Atelier, 152 p., 189 fig. ISBN : 978-8-898-28413-9. Price: 20 €. To order: atelier-etno@gmail.com

Plus de 6 000 gravures couvrent les roches du Gobustan en Azerbaïdjan. L'auteur s'efforce d'y déceler une évolution et diverses périodes, depuis les chasseurs-cueilleurs du Paléolithique supérieur jusqu'aux périodes récentes. L'illustration comprend surtout des clichés en noir et blanc.

*More than 6,000 petroglyphs cover the rocks in Gobustan (Azerbaijan). The author strives to detect an evolution in the art and various periods, since the hunter-gatherers from the Upper Palaeolithic to recent periods. The book is mostly illustrated with black and white photographs.*

**GONZÁLEZ ZARANDONA J.-A.** (coord.), 2015. — *Historias de la Prehistoria*. *ISTOR, Revista de Historia Internacional*, XV, 60, 320 p., fig. ISSN : 1665-1715. To order: publicaciones@cide.edu

Malgré son titre, cet ouvrage, tout en espagnol, regroupe une majorité d'articles d'une douzaine d'auteurs sur divers aspects de l'art préhistorique pariétal et mobilier.

*Despite its title, in this book one finds articles (all in Spanish) written by a dozen international authors about diverse aspects of prehistoric rock art and portable art.*



**STRECKER M. & CÁRDENAS C.** (eds.), 2015. — *Arte Rupestre en los Valles Cruceños*. La Paz : SIARB, 223 p., fig. ISBN : 978-99974-46-17-6. *To order:* siarb@accelerate.com

Dans cette monographie collective sur une région de Bolivie riche en art rupestre, très bien illustrée de photos couleur, les auteurs présentent le résultat de trente années de recherches, avec 24 sites ornés dans leur contexte physique, archéologique et ethnologique. En espagnol.

*This collective monograph is very well illustrated with colour photographs. It bears on a region of Bolivia rich in rock art. The authors present the results of thirty years of research, with 24 rock art sites in their physical, archaeological and ethnological contexts. All in Spanish.*

**MEDINA-ALCAIDE M<sup>a</sup>Á., ROMERO ALONSO A.J., RUIZ-MÁRQUEZ R.M., SANCHIDRIÁN TORTI J.L.** (eds.), 2015. — *Sobre rocas y huesos : las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas*. Nerja : Fundación Cueva de Nerja, 439 p., fig. ISBN : 978-84-617-2993-7. *Price:* 45 €.

Ce gros volume bien illustré publie les Actes d'un symposium international qui s'est tenu à Nerja en 2013. Les 27 articles (7 en français, 4 en anglais, 16 en espagnol) sont réunis en trois chapitres : les sociétés de prédateurs et leur art ; les sociétés de producteurs et leur art ; les nouvelles techniques pour l'analyse et l'enregistrement de l'art préhistorique. Recommandé.

*This well illustrated thick volume publishes the Acts of an international symposium which took place in Nerja in 2013. Its 27 papers (7 in French, 4 in English, 16 in Spanish) are gathered in three chapters: the societies of predators and their art; the societies of producers and their art; the new techniques to analyze and register prehistoric art. Recommended.*

**HUGUET D.**, 2015. — *La Caverne du Pont d'Arc*. Arles : Actes Sud, 268 p., fig. ISBN : 978-2-330-0567-2. *Price:* 39 €. *To order:* Actes Sud, r.raillard.librairie@actes-sud.fr

Très beau volume relié, avec de nombreuses photos de grandes dimensions, sur la genèse et la réalisation de La Caverne du Pont d'Arc, c'est-à-dire la remarquable réplique de la grotte Chauvet-Pont d'Arc, ouverte fin avril 2015. Une réussite !

*A very beautiful bound volume, with numerous large photographs, on the history and the realization of the remarkable replica of the Chauvet-Pont d'Arc cave, called La Caverne du Pont d'Arc, which opened to the public at the end of April 2015. Superb!*



La Caverne du Pont d'Arc (Ardèche, France). Facsimilé de panneaux dans la Salle du Fond, effectué par Gilles Tosello. *Cliché J. Clottes.*

*The Caverne du Pont d'Arc (Ardèche, France). Replica of panels in the End Chamber made by Gilles Tosello. Photo J. Clottes.*

**JACOBSON-TEPFER E.**, 2015. — *The Hunter, the Stag, and the Mother of Animals. Image, Monument, and Landscape in Ancient North Asia*. Oxford : Oxford University Press, 413 p., fig. ISBN : 978-0-19-020236-1. Price: £55.00. To order: Oxford University Press, Oxford (England). In the USA: Oxford University Press, 198 Madison Avenue, New-York, NY 10016.

Épais ouvrage, érudit, très documenté et bien illustré, qui porte essentiellement sur l'art rupestre du sud de la Sibérie et son archéologie. Avec prudence, se fondant sur une abondante documentation, l'auteur s'efforce « de retrouver les structures des croyances anciennes préhistoriques. » Contribution essentielle à l'étude de ces immenses régions.

*A thick, erudite, well documented and well illustrated volume which bears mostly on the rock art of southern Siberia and its attendant archaeology. With due caution and using an abundant documentation, the author strives to "tease out of a distant prehistory the structures of ancient belief." A major contribution to the study of those immense regions.*

**VAN JAMES**, 2015. — *Ancient Sites of Kaua'i. A Guide to Hawaiian Archaeological and Cultural Places of Interest*. Honolulu : Mutual Publishing, 192 p., fig. ISBN : 978-1939487-44-5. Price: US\$19.95. To order: info@mutual-publishing.com

Guide bien illustré sur les sites antiques d'Hawa'i, y compris des sites ornés. Nombreuses informations sur le contexte archéologique et ethnologique.

*A well-illustrated guide book about Hawa'i's ancient sites, including with rock art. Lots of information on the archaeological and ethnological contexts.*

**NEAL L.**, 2015. — *The Earliest Instrument. Ritual Power and Fertility Magic of the Flute in Upper Paleolithic Culture*. Hillsdale, NY : Pendragon Press, 208 p., 94 ill. ISBN : 978-1-57647-221-7. Price: US\$68.00.

Livre broché (onéreux) sur la flûte au Paléolithique supérieur, y compris dans l'art mobilier et pariétal. L'analyse détaillée des objets est suivie de celle des contextes archéologiques dans leurs relations à l'expression des sons, ainsi que des exemples ethnologiques : la flûte telle qu'on la trouve dans divers systèmes mythologiques dans le monde.

*An expensive paperback on flutes in the Upper Paleolithic, including rock art and portable art. A detailed analysis of the artifacts is followed by examination of the archeological contexts as they relate to sonic expression, ethnographic examples, and the flute as it appears in various mythological systems around the world.*

**PUTA B. & SOUKUP V.** (eds.), 2015. — *The Genesis of Creativity and the Origin of the Human Mind*. Prague : Karolinum Press, Charles University in Prague, 333 p., fig. ISBN : 978-80-246-2677-2. Price: \$50. To order: University of Chicago Press.

Dans cet ouvrage collectif bien présenté et illustré, 26 articles traitent des origines de la créativité et de l'art, du Paléolithique au Néolithique (inclus). Tous les articles sont anglais.

*In this attractive and well illustrated collective book, 26 papers deal with the origins of creativity and art, from the Palaeolithic to the Neolithic included. All the articles are published in English.*

**GARCÍA DIEZ M., OCHOA B, RODRÍGUEZ ASENSIO J.A.** (eds.), 2015. — *Arte rupestre paleolítico en la cueva de La Covaciella (Inguanzo, Asturias)*. Oviedo : Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Monografías Arqueológicas en Asturias III, 151 p., 115 fig. ISBN 978-84-7286-455-9. Price: 13.50 €.

La grotte de Covaciella, dans les Asturies, a été découverte en 1994. Elle est ici publiée en détail dans un excellent ouvrage de nos collègues espagnols.

*The Covaciella cave, in Asturias, was discovered in 1994. It is published now in details in this excellent collective book by our Spanish colleagues.*

**KUMAR G.**, 2015. — *Rock Art of India*. Delhi : Sharad Publishing House, 228 p., 15 fig., 102 pl. ISBN : 978-93-83221-06-6. Price: 2,950 rupees. To order: Sharad Publishing House, bansal\_sph@rediffmail.com or books@sharadabooks.com

L'auteur insiste surtout sur l'art rupestre du centre de l'Inde et en particulier sur les cupules très anciennes découvertes. Les autres régions de cet immense pays sont brièvement évoquées à travers les travaux des divers collègues qui y ont travaillé. Travail utile.

*The author mostly insists on the rock art in Central India and particularly on its very ancient cupules. The other regions of the immense sub-continent are briefly described through the works of the various colleagues who have worked there. A useful publication.*

**ANATI E.**, 2015. — *The Rock Art of the Negev and Sinai*. Capo di Ponte : Atelier, 244 p., 192 fig. ISBN : 978-88-98284-15-3. Price: 20 €. To order: atelier.etno@gmail.com

Soixante années de recherches sont résumées dans cette vue d'ensemble de l'art rupestre de régions éloignées. L'ouvrage, en anglais, met à jour et complète les travaux précédents.

*Sixty years of research are summarized in this overview of the rock art in those remote regions. The book, in English, is an update of previous works that it also complements.*

**SEARIGHT-MARTINET S. & EL GRAOUI M.**, 2015. — *Gravures et peintures du Haut-Atlas marocain*. Casablanca : Filigrane, 84 p., 51 fig. ISBN : 978-9954-35-797-2. Price: 10 € (plus mail). To order: searightsusan@hotmail.com or Filigrane (Casablanca, Maroc).

Ce patrimoine rupestre particulier est ici présenté de manière très claire, par grande région, avec une illustration abondante et de qualité, en un fascicule facile à consulter.

*This particular rock art heritage is presented here in a very clear manner, area after area, with abundant and good quality images in an easy to consult booklet.*



**ANATI E.**, 2015. — *The Rock Art of Valcamonica*. Capo di Ponte : Atelier, 254 p., 153 fig. ISBN : 978-88-98284-17-7. Price: 20 €. To order: atelier.etno@gmail.com

Dans cette synthèse en anglais sur le célèbre site du Valcamonica, le Pr. Anati reprend ses idées sur le classement, la datation et l'interprétation des centaines de milliers de gravures rupestres. Illustrée en noir et blanc, surtout des relevés.

*In this synthesis all in English about the famous Valcamonica site, Pr. Anati republishes his ideas about the classification, dating and interpretation of the hundreds of thousands of petroglyphs. Illustrated in black and white, mostly with tracings.*



Naquane (Valcamonica, Italie). Gravures de chiens attaquant des cerfs.  
Cliché J. Clottes.

*Naquane (Valcamonica, Italy). Petroglyphs of dogs attacking stags.  
Photo J. Clottes.*