

- Apport académique des chercheurs étrangers sur l'art rupestre en Sibérie ;
- Chronologie et interprétation de l'art ;
- Documentation de l'art rupestre ;
- Conservation et restauration des sites d'art rupestre ;
- Actualité des sites d'art rupestre dans la société moderne ;
- Anciennes images d'art rupestre.

Les langues officielles du Congrès seront le russe et l'anglais.

Ceux désirant participer à ce congrès sont aimablement conviés à envoyer leurs demandes préalables à l'adresse email [mztp2011@yandex.ru](mailto:mztp2011@yandex.ru) et à fournir les renseignements ci-après : nom et prénom, organisme/affiliation, ville, pays ; titre de la communication ou autre forme de participation ; adresse postale et email. À la même adresse on peut aussi poser des questions ou faire des propositions à propos du Congrès.

- *Academic heritage of the foreign researchers on Siberian rock art;*
- *Chronology and interpretation of rock art;*
- *Documentation of rock art;*
- *Preservation and restoration of rock art sites;*
- *Actualization of rock art sites in modern society;*
- *Ancient images in modern art.*

*The official languages of the conference will be Russian and English.*

*Those wishing to take part in the conference are kindly requested to send their preliminary applications to the electronic address [mztp2011@yandex.ru](mailto:mztp2011@yandex.ru) providing the following data: name, surname; organization/affiliation; city, country; title of the paper or other form of participation; postal address, e-mail. Using the same address one can also send questions and proposals regarding the conference.*

## LIVRES

**BLUNDELL G., CHIPPINDALE CH., SMITH B. (eds.), 2010. — *Seeing and Knowing. Understanding Rock Art with and without Ethnography.* Johannesburg, Wits University Press, 314 p., figs., ISBN 978 1 86814 513 3.**  
<http://witspress.wits.ac.za>

Ouvrage collectif en hommage à David Lewis-Williams, attendu depuis longtemps. Il inclut 17 articles, dont un par notre très regrettée collègue Patricia Vinnicombe. Il explore les problèmes de la connaissance de l'art avec et sans l'ethnographie avec des exemples pris sur plusieurs continents.

**DONALDSON M., 2009. — *Burrup Rock Art. Ancient Aboriginal Rock Art of Burrup Peninsula and Dampier Archipelago Western Australia.* Mount Lawley, Wildrocks Publications, 516 p., fig. ISBN: 978-0-9805890-1-6. To order: Wildrocks Publications, P.O. Box 930, Mount Lawley, Western Australia 6929.**

Cet énorme livre en grand format comprend essentiellement une collection considérable de photographies sur la région considérée, dans l'extrême ouest australien.

**FRITZ C. & TOSELLO G., 2010. — *Marsoulas. Renaissance d'une grotte ornée.* Paris, Éditions Errance, 56 p. + DVD by M. AZÉMA. ISBN: 978-2-87772-441-8. Price: 27 €. To order: Éditions Errance, [contact@editions-errance.fr](mailto:contact@editions-errance.fr)**

Très joli petit livre, accompagné d'un film en DVD, sur une grotte méconnue des Pyrénées françaises. Superbes relevés.

*Dedicated to David Lewis-Williams, this is a long awaited collective volume with 17 papers, including one by our much regretted colleague Patricia Vinnicombe. It explores what it means to understand rock art with and without ethnography with examples from several continents.*

*This enormous large-format book mostly include a considerable collection of photographs of the rock art in the region considered, in the extreme west of Australia.*

*A very nice small book, with a film on DVD, on a not well-known cave in the French Pyrenees. Superb tracings.*

**MARTÍNEZ BEA M., 2009. — *Las pinturas rupestres del abrigo de La Vacada (Castellote, Teruel).* Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Área de Prehistoria, Monografías Arqueológicas 43, 191 p., figs. ISBN 978-84-92522-06-4.**

Cette thèse doctorale de l'auteur sur un abri de peintures levantines en Aragón (Espagne) est un travail complet, bien documenté et illustré.

*This doctoral thesis of the author, about Levantine paintings in a shelter in Aragón, is a complete, well documented and well illustrated book.*

### À paraître dans les prochains INORA

### To be published in the next issues of INORA

- La Grotte d'Astigarraga (Deba, Guipuzkoa, Espagne), par M. García Diez *et al.*
- *Petroglyphs discovered in the Basin area of the Upper Gotvand Dam (Bard-e Pazani, Iran)*, par M. Hossein Azizi Kharanaghi *et al.*
- *Rock art at Cueva de Cristóbal (Puna de Jujuy Argentine): New Evidence*, par Aldo Agustín Gerónimo & Salomón Hocsman
- Remarques sur la présence de traces de plomb dans une des peintures rouges de la Grande Grotte d'Arcy-sur-Cure, Yonne, par M. Girard & D. Baffier
- *Petroglyphs of Khöltsöotiin Gol Valley (Mongolia)*, par Tjalling Halbertsma & Bikhumar Omirbek
- *Stupas in Petroglyphs: a living héritage of Ladakh*, par Meenakshi Dubey-Pathak.