



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ICOMOS
conseil international des monuments et des sites
COMITÉ MEXICANO

ICOMOS - MONDIACULT 2022 Culture Forum

Culture & Heritage, Policies & Practices for Sustainable Development: Past, Present and Future



Dr. Juan Luis Isaza Londoño
Colombia

L. D. Carmen Añón Feliú
Spain



Looking back: A MONDIACULT 1982 Retrospective

First of three conversations for MONDIACULT

Forty years on its time to look back and take stock of the aspirations, expectations, and outcomes of that event. With an expert panel of culture and heritage professionals, this event will discuss whether the aims of MONDIACULT 1982 were met and the effect on global policy outcomes.



L. D. Mónica Luengo Añón
Spain

U. P. Jurema de Sousa Machado
Brazil



Dr. Saúl Alcántara Onofre, moderator
ICOMOS MEXICO President
Host country



Dr. Francisco López Morales
Mexico

Arch. Francesco Bandarin
Italy



Sat May 28th, 2022

10:00 a.m. - 12:30 p.m. CDT

5:00 p.m. - 6:30 p.m. CET

11:00 p.m. - 12:30 a.m. Singapore

Facebook live streaming
Secretaría de Cultura
Canal 22

Canal 22 Internacional
Complejo Cultural Los Pinos
ICOMOS MX

Free access, unlimited quota

Click here to register

<https://cmidiomas.zoom.us/j/88469421835?pwd=U1gwcFgzaFl6UTJOeTA4VU5HQWcrZz09>

Rumbo a #MONDIACULT2022





GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ICOMOS



ICOMOS
conseil international des monuments et des sites
COMITÉ MEXICANO

ICOMOS - MONDIACULT 2022 Culture Forum

Culture & Heritage, Policies & Practices for Sustainable Development: Past, Present and Future

Mirando atrás:
Una retrospectiva de MONDIACULT 1982
Primero de tres conversatorios para MONDIACULT

28 de mayo 2022
Rumbo a MondiaCult 2022

PROGRAMA

Hora de inicio: 10 am CDT/ 5 pm CET/ 8 pm Singapur

10:00- 10:05 Bienvenida a los panelista y los asistentes del evento Saul Alcantara

10:05- 10:10 Introducción del Evento por Gabriel Caballero

10:10 – 10:15 Presentación de Panelistas

10:15- 10:20 Conversatorio dirigido por Saul Alcántara

10:20- 10:35 Temas 2 y 5 Jurema Machado y Juan Luis Isaza Londoño

10:35- 10:50 Temas 1 y 4 Carmen Añón y Francesco Bandarin

10:50-11:05 Temas 3 y 6 Francisco López Morales y Mónica Luengo

11:05 – 11:35 Conversación libre de ponentes y preguntas de la audiencia

11:35 - 11:45 Conclusiones Olimpia Niglio

11:45- 11:50 Homenaje María de Guadalupe Zepeda Martinez

11:50 -12:00 Palabras de clausura a cargo de Gabriel Caballero

Hora de finalización: 00:00 CDT/ 18:30 CET/ 21:30 Singapur

Rumbo a #MONDIACULT2022





GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ICOMOS



ICOMOS
conseil international des monuments et des sites
COMITÉ MEXICANO

ICOMOS - MONDIACULT 2022 Culture Forum

Culture & Heritage, Policies & Practices for Sustainable Development: Past, Present and Future

CV de Participantes

Saúl Alcántara Onofre



Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco; miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana, miembro emérito de la Academia Nacional de Arquitectura; Presidente ICOMOS Mexicano; coautor y autor de cinco libros sobre patrimonio cultural y natural y mas de 150 artículos sobre la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural y natural de México, ha participado en treinta proyectos

de restauración del patrimonio cultural y natural, soy fundador y coordinador del posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en la UAM AZC.

Gabriel Caballero



Miembro del ICOMOS Filipinas

Lider del Grupo de Objetivos de Desarrollo Sustentable del ICOMOS INTERNACIONAL

Mr Gabriel Caballero is conservation professional trained in cultural and natural heritage management and currently serves as the Focal Point for the implementation of the UN Sustainable Development Goals of the International Council of Monuments and Sites (ICOMOS). His expertise ranges from sensitive landscape design interventions, cultural landscape research, sustainable development thinking and world heritage management. As Focal Point, Mr. Caballero acts as a facilitator and coordinator for ICOMOS International's work in relation to the global sustainable development policy arena. He also coordinates the activities of the SDGs Working Group (SDGWG) under the supervision of the Working Group Chair and the ICOMOS Director General, and in close coordination with the International Secretariat. He is mandated to push forward the implementation of the ICOMOS Action Plan for cultural heritage and localizing the SDGs.

Rumbo a #MONDIACULT2022





GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ICOMOS



ICOMOS
conseil international des monuments et des sites
COMITÉ MEXICANO

ICOMOS - MONDIACULT 2022 Culture Forum

Culture & Heritage, Policies & Practices for Sustainable Development: Past, Present and Future

Aside from his work in sustainable development, Mr. Caballero also serves as Assistant Vice President for Attractions Development where he manages the sensitive landscape development of a new tourist destination in the Mandai Precinct, set amidst the natural protected areas of the Central Catchment Nature Reserve. His knowledge of sustainable development is grounded on professional experience in the integration of heritage to urban development work, balancing the protection of cultural and natural heritage, while taking into account socio-economic issues, community development, political context and the rapidly changing cities in Asia

Jurema Machado



Arquitecta y urbanista brasileña. Fue Presidenta del IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional y Coordinadora de Cultura de la UNESCO en Brasil.

Juan Luis Isaza Londoño



Arquitecto colombiano graduado por la Universidad Pontificia Bolivariana, de Medellín (1985). Realizó estudios de Historia del Arte Hispano Americano (1986 – 1987) y de Alta Dirección Pública en Gestión Cultural (2014 – 2015) en la Universidad Complutense de Madrid (España), y de doctorado en la Composición Arquitectónica en la Universidad Politécnica de Madrid (1986 – 1990).

Ha sido miembro del Consejo de Monumentos Nacionales de Colombia y del Consejo de Patrimonio Cultural de Colombia. Es autor y coautor de varios libros, así como de numerosos textos publicados en medios especializados. Ha sido consultor del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, organización de la cual es miembro; de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO y de World Monuments Fund, WMF, así como de los Gobiernos de Chile y de Perú; ha participado en diversos eventos relacionados con el patrimonio cultural en África, América, Asia y Europa, muchos de ellos en representación de Colombia; ha sido profesor en varias universidades de América Latina y el Caribe, y de Europa

Rumbo a #MONDIACULT2022





GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ICOMOS



ICOMOS
conseil international des monuments et des sites
COMITÉ MEXICANO

ICOMOS - MONDIACULT 2022 Culture Forum

Culture & Heritage, Policies & Practices for Sustainable Development: Past, Present and Future

Carmen Añón Feliú



Paisajista española, especialista en paisajes culturales e históricos.

Fue directora de los proyectos de rehabilitación para los jardines de la Isla y del Rey en Aranjuez, de La Granja, del Campo del Moro, de la Zarzuela, del Palacio de la Moncloa, de los Jardines de la Casita del Príncipe en El Pardo, de los jardines de la Casita del Príncipe en El Escorial, de los Jardines de la Quinta del Duque del arco, de los Jardines del

Monasterio de El Escorial, y del Claustro y Jardines de las Descalzas Reales.³

Fue concejal del Ayuntamiento de Madrid en la corporación 1979-1983, elegida por la Unión de Centro Democrático (UCD) en las municipales de 1979.¹⁴ En 2017 recibió el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Francesco Bandarín



Arquitecto y Urbanista, especializado en Conservación Urbana. De 2000 a 2010 fue Director del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. De 2010 a 2018 se desempeñó como Subdirector General de Cultura de la UNESCO. Es Asesor Especial del Director General del ICCROM y Asesor Principal del Aga Khan Trust for Culture.

Sus publicaciones recientes incluyen: El Paisaje Urbano Histórico: Gestión del Patrimonio en un Siglo Urbano, 2012; Reconectando la Ciudad. El Enfoque del Paisaje Urbano Histórico y el Futuro del Patrimonio Urbano, 2015; Reformando la Conservación Urbana, 2019.

Rumbo a #MONDIACULT2022





GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ICOMOS



ICOMOS
conseil international des monuments et des sites
COMITÉ MEXICANO

ICOMOS - MONDIACULT 2022 Culture Forum

Culture & Heritage, Policies & Practices for Sustainable Development: Past, Present and Future

Francisco López Morales



Arquitecto egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctorado en urbanismo por la Universidad de Grenoble II, Francia. Miembro del ICOMOS desde 1991. Autor de libros como: “Arquitectura vernácula en México”, “El color de la arquitectura mexicana”, “Arquitectura funeraria popular en México”, “La presencia árabe en América Latina”, etc. Experto consultor del Comité de patrimonio mundial de la UNESCO. Ha presentado varias exposiciones de carteles de arquitectura vernácula. Miembro de jurados para concursos

nacionales e internacionales de arquitectura. Miembro del sistema nacional de investigadores – CONACYT. Miembro del ICOMOS MEXICANO A.C.

Mónica Luengo



Historiadora de arte y arquitecta paisajista española, especializada sobre todo en el Patrimonio de la Humanidad. Luengo es hija de la paisajista Carmen Añón. Estudió en Madrid y obtuvo la licenciatura en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Posteriormente, en 1986, se doctoró cum laude con la tesis doctoral que lleva por título: Imagen y estética del jardín en la tratadística.

Es miembro de Honor del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales ICOMOS-IFLA, del cual fue presidenta entre 2009 y 2015 y vicepresidenta desde ese año. También es miembro del Comité Científico del Institut Européen des jardins et paysages, del European Network of Historic Gardens y del Instituto de Estudios Madrileños.

Rumbo a #MONDIACULT2022





GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ICOMOS



ICOMOS
conseil international des monuments et des sites
COMITÉ MEXICANO

ICOMOS - MONDIACULT 2022 Culture Forum

Culture & Heritage, Policies & Practices for Sustainable Development: Past, Present and Future

Olimpia Niglio



Es arquitecta-conservadora italiana , egresada de la Escuela de Graduados en Estudios Humanos y Ambientales de la Universidad de Kyoto (Japón). Arquitecta graduada en 1995, obtuvo una especialización en Conservación de Arquitectura en 1997 en la Universidad de Nápoles, Federico II. En 1999 obtuvo un doctorado en Conservación de Arquitectura (Universidad de Nápoles, Federico II). Desde 2004 es redactora jefe de la revista de

arquitectura “Esempi diArchitettura”.

Es miembro del Comité Científico Internacional sobre el Análisis y Restauración de Estructuras del Patrimonio Arquitectónico (ISCARSAH) en el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)

Miembro ForumUNESCO e ICOMOS Italia. Miembro del Comité Científico Internacional de Teoría y Filosofía de la Conservación y Restauración de ICOMOS. Árbitro International Journal of Architectural Heritage. Fue directora científica, junto a Taisuke Kuroda, de la exposición "Giorgio Vasari, Architect"

María de Guadalupe Zepeda Martínez



Restauradora de Bienes Muebles mexicana. Especialista en conservación de Patrimonio Cultural construido con madera.

Es Profesor investigador titular C del centro INAH Jalisco

Es Vicepresidente del ICOMOS MEXICANO A.C.

Ha sido vicepresidente para el Continente Americano del Comité Científico de Patrimonio Construido con madera del ICOMOS Internacional.

Miembro del comité de redacción de los Principios de Conservación del Patrimonio Cultural construido con madera del Comité Científico Internacional de Madera adoptados en Delhi 2017.

Es Directora de proyectos de conservación e investigación, La petatera de villa de Álvarez, Colima, la restauración del mural del Teatro Degollado, Geles para la restauración de pintura al óleo, Fibras mexicanas para papel de restauración.

Es Autora de varios libros especializados en patrimonio cultural, conservación, restauración y de divulgación sobre patrimonio cultural publicados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

Rumbo a #MONDIACULT2022

