

Sociedad (personas) + Paz: el papel del patrimonio cultural en la construcción de un mundo más justo y pacífico a través de la educación, la diversidad y la inclusión comunitaria (ODS 4, 10, 16)

Inscripción:

<https://zoom.us/meeting/register/tJwvcuCqrD8tGdfOp72Pm9GMQnKxhLXI62G>

Retransmisión abierta: <https://www.facebook.com/ICOMOSInternacional/live>

ICOMOS valora a las personas como parte del proceso dinámico de creación, designación y protección del patrimonio. Reconoce que el uso, disfrute y acceso al patrimonio son parte del derecho fundamental de las personas a la vida cultural, y la participación y el reconocimiento del conocimiento local en conservación son importantes para salvaguardar los lugares con valor cultural.

El cuarto seminario web del Grupo de Trabajo de ICOMOS sobre los ODS presentará varias perspectivas e iniciativas de ICOMOS que se centran en las personas, los compromisos inclusivos y la consolidación de la paz. Mostrará el enfoque basado en los derechos en la gestión del patrimonio, defendidos por la Iniciativa "Nuestra Dignidad Común". Este proceso promueve relaciones sólidas con las comunidades y los titulares de derechos para ser consultados e invitados a participar activamente en todo el proceso patrimonial (ODS 10). Se mostrará un ejemplo en América Latina donde se están desarrollando herramientas para la participación de la comunidad como parte del espíritu y el trabajo de los profesionales del patrimonio (ODS 4).

En los últimos meses, miembros de ICOMOS de diversas partes del mundo han comenzado a desentrañar los problemas contemporáneos de la justicia social en los lugares públicos (ODS 10). Es necesario diversificar las perspectivas del patrimonio en sociedades polarizadas para ayudar al debate sobre los derechos civiles y las historias conflictivas. Extender el movimiento de preservación a una audiencia más joven y diversa (ODS8) y crear oportunidades para que varias personas se conecten con el pasado es clave para reducir los conflictos futuros.

ICOMOS también juega un papel clave en la formación, el empoderamiento y el apoyo a los profesionales del patrimonio local en lugares como Siria e Irak. Se discutirán los desafíos y triunfos de salvaguardar el patrimonio en áreas devastadas por la guerra para señalar el papel clave de las comunidades locales en la protección del patrimonio cultural en tiempos de conflicto armado (ODS 16). En tiempos muy difíciles, los valores intangibles relacionados con la protección del patrimonio juegan un papel vital en unir a los sirios en todas las regiones, a pesar de la diferencia de ideas políticas para participar en la protección del patrimonio.

Por último, los estudios de caso que muestran cómo los pueblos y barrios tradicionales pueden conservarse, seguir siendo habitables y proporcionar cohesión social a las

comunidades devolverán el debate al tema del patrimonio como un impulsor clave y habilitador de la sostenibilidad (ODS 11).

Este seminario web es un evento de colaboración de cuatro grupos de trabajo de ICOMOS: el Grupo de trabajo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el Grupo de Trabajo del Enfoque Basado en Derechos, el Grupo de Trabajo Siria / Irak y el Grupo de Trabajo de Profesionales Emergentes. Se realizará en inglés y algunas partes serán traducidas al español y al árabe.

PROGRAMA

Introducción: **Linda Shetabi**, Miembro del Grupo de Trabajo sobre los ODS, ICOMOS, moderadora (5 minutos)

PONENTE 1: **Adriana Careaga**, Miembro de la junta de ICOMOS, miembro de la Iniciativa "Nuestra Dignidad Común"- Grupo de trabajo de enfoque basado en derechos, (15 minutos) *co-presentación con*

Mauricio Cohen Salama, Autor y colaborador del Museo y Sitio de la Memoria de la ESMA

Tema: **El enfoque basado en derechos en la región de América Latina y el caso de ESMA, Argentina**

Puntos clave a abordar: Crear conciencia sobre cuestiones de derechos en los sitios Patrimonio Mundial, promover enfoques de buenas prácticas y herramientas relevantes para la participación de la comunidad, como tema general integrado en la ética y el trabajo de los miembros de ICOMOS.



PONENTE 2: **Monica Rhodes**, Directora de Gestión de Recursos de la *National Park Foundation*, Miembro de ICOMOS EEUU (15 minutos)

Tema: **Cerrar la brecha: prácticas inclusivas del patrimonio cultural**

Puntos clave a abordar: Extender el movimiento de preservación a una audiencia más joven y diversa y crear oportunidades para que varias personas nos conecten a todos con el pasado.



PONENTE 3: **Sebnem Hoskara**, Directora del Centro de Investigación y Desarrollo Urbano de la UEM en Chipre (15 minutos)

Tema: **Barrios, Patrimonio, Cohesión Social y Sostenibilidad**

Puntos clave a abordar: ¿Cuáles son los buenos estudios de caso que crean pueblos tradicionales habitables, sostenibles y pacíficos?



PONENTE 4: **Maamoun Abdulkarim**, Miembro del grupo de trabajo de ICOMOS sobre el patrimonio cultural de Siria e Irak, exdirector general de antigüedades y museos de Siria (15 minutos)

Tema: **La protección del patrimonio como factor importante en la construcción de la paz en Siria**



Puntos clave a abordar: Este será un debate sobre la experiencia de las comunidades locales durante los años de guerra en la protección del patrimonio cultural y sobre cómo los valores relacionados con la protección del patrimonio han jugado un papel en unir a los sirios en todas las regiones, a pesar de la diferencia en las ideas políticas para participar en la protección. su herencia. Se proporcionarán ejemplos de estas experiencias locales y cómo esa solidaridad puede ser un primer paso en la construcción de la paz en Siria.

Preguntas y respuestas: sección moderada por Linda Shetabi y **Ona Vileikis**, Investigadora del *University College London* (15 minutos), con la Reactora Experta en Facebook: **Miray Wosinski**, Relatora de la 44ª sesión del Comité de Patrimonio Mundial.

Resumen final: **Gabriel Caballero** (5 minutos), agradecimiento final de **Linda Shetabi** (2 minutos)

REACTORA EXPERTA DE FACEBOOK

Miray Wosinski, Relatora de la 44ª sesión del Comité del Patrimonio Mundial, Consultora de la Autoridad de Cultura y Antigüedades de Baréin, Secretaria de ICOMOS Baréin, Miembro del GRUPO DE TRABAJO SOBRE LOS ODS.



Miray Hasaltun Wosinski es un especialista en patrimonio cultural con una Maestría en Estudios del Patrimonio Mundial de la Universidad Tecnológica de Brandenburgo Cottbus-Senftenberg y una Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Técnica de Estambul. Miray actualmente está cursando un MBA internacional en la Universidad de Economía de Cracovia y la Universidad de St. Gallen, con el objetivo de mejorar la eficacia y eficiencia de los esfuerzos en la gestión del patrimonio cultural y fortalecer la colaboración con los sectores público y privado. Como especialista en patrimonio cultural y enlace de la

UNESCO en la Autoridad de Cultura y Antigüedades de Baréin, Miray es responsable de la protección, promoción y sensibilización sobre el patrimonio; Asuntos de Patrimonio Mundial; la implementación de la Convención del Patrimonio Inmaterial de 2003 y la coordinación con la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO.

En diciembre de 2017, fue asignada como Punto Focal Nacional para la Organización de la 42ª Sesión del Comité del Patrimonio Mundial en Baréin, que tuvo lugar, con éxito, del 24 de junio al 4 de julio de 2018 en Manama. Durante la 43ª Sesión de la Reunión del Comité del Patrimonio Mundial, fue nombrada Relatora de la 44ª Sesión de la Reunión del Comité. Desde 2017, es miembro de ICOMOS Internacional y desde 2019 es Secretaria de ICOMOS Baréin.

Seminario web 4 del GRUPO DE TRABAJO SOBRE LOS ODS: Personas y paz - El papel del patrimonio cultural en la construcción de un mundo más justo y pacífico a través de la educación, la diversidad y la inclusión comunitaria (ODS 4, 10, 16)

PERFIL DE PONENTES

Prof. Adriana Careaga: "El enfoque basado en derechos en la región de América Latina"



Adriana Careaga es Profesora de Historia egresada del Instituto de Profesores "ARTIGAS" de Montevideo, Uruguay. Es Licenciada en Educación de la Universidad Católica de Uruguay y Máster en Políticas Públicas de la Universidad ORT de Uruguay. Es profesora del Instituto de Educación de la Universidad ORT. Desde 2004, es directora del espacio cultural "AL PIE DE LA MURALLA" en Montevideo, dedicado a promover el patrimonio cultural a la comunidad y la educación patrimonial para las generaciones jóvenes. Fundó la asociación "Amigos de las fortificaciones", que logró la declaración como monumento histórico de los restos existentes de las antiguas murallas de Montevideo. Desde 2005, ha organizado varias conferencias sobre "ciudades fortificadas" en la región de América del Sur. Estas actividades la pusieron en contacto con ICOFORT, el Comité Científico Internacional sobre Fortificaciones y Patrimonio Militar, del que fue vicepresidenta.

Adriana es expresidenta de la Asociación de Turismo de Montevideo y miembro experto del Comité Científico Internacional de Turismo Cultural ICTC-ICOMOS. Recientemente, se unió al grupo de trabajo de ICOMOS, Nuestra Dignidad Común – Enfoque basado en los Derechos y fue una de las coordinadoras del primer taller para América Latina que se organizó en línea debido a COVID-19.

Sr. Mauricio Cohen Salama: "El caso del Museo y Sitio de la Memoria de la ESMA en Argentina"



Mauricio Cohen Salama es experto en Desarrollo Organizacional y colaborador habitual en la promoción de los Derechos Humanos en Argentina. Como tal, ha formado parte del equipo que creó el Museo y Sitio de la Memoria ESMA entre 2013 y 2015 y ha asistido a la gestión de la institución desde su inauguración en mayo de 2015. Cuando el

gobierno argentino decidió impulsar la candidatura del Museo y Sitio de la Memoria de la ESMA a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, fue designado como coordinador general del plan de trabajo, que ahora se encuentra en ejecución y prevé presentar el expediente de nominación en febrero de 2022.

Cohen Salama tiene una Maestría en Psicología Social. Es autor de los libros *Tumbas Anónimas: Informe sobre la identificación de restos de víctimas de la represión ilegal* (Buenos Aires, 1992, disponible en <https://www.yumpu.com/es/document/view/33761585/presione-aqui-para-descargar-tumbas-anonimas-en-formato-eaaf/>) y *Ser jefe / a en el siglo XXI: Conocimientos clave para tomar decisiones y mejorar el desempeño de tu equipo de trabajo* (Buenos Aires, 2016, disponible en <https://mauriciocohensalama.com/ser-jefe-en-el-siglo-xxi/>). Publica regularmente sobre su campo de especialización en <https://mauriciocohensalama.com/> .



Sra. Monica Rhodes: “Cerrar la brecha: prácticas inclusivas del patrimonio cultural”

Monica Rhodes ha liderado los esfuerzos nacionales para conectar a las comunidades locales y regionales con el patrimonio cultural y los sitios históricos durante más de una década. Tiene títulos de la Universidad de Tulsa, la Universidad de Temple y la Universidad de Pennsylvania, donde obtuvo una maestría en preservación histórica.

Actualmente, es directora de gestión de recursos en la *National Park Foundation* (NPF), organización social oficial sin ánimo de lucro del *National Park Service*, en la que Rhodes supervisa la concesión de subvenciones para propiedades históricas y desarrolla estrategias para preservar el patrimonio cultural que representa específicamente a las comunidades de color. Al mismo tiempo, Rhodes también es consultora en la Escuela de Diseño Weitzman de la Universidad de Pensilvania, en el Centro para la Preservación de Sitios de Derechos Civiles, ayudando a establecer colaboraciones para avanzar en el trabajo del Centro.

Antes de su puesto en la NPF, Rhodes fue la directora fundadora del equipo HOPE (Hands-On Preservation Experience) del *National Trust for Historic Preservation*, que se creó para expandir el movimiento de preservación a audiencias más jóvenes y más diversas. Bajo el liderazgo de Rhodes, el programa completó más de 165 proyectos de construcción patrimonial, formó a 750 jóvenes y veteranos e involucró a 3700 voluntarios en eventos comunitarios a gran escala. Antes de unirse al *Trust*, Rhodes trabajó como consultora para ONGs de preservación en todo el país.

El trabajo de Rhodes ha aparecido en medios nacionales como el PBS NewsHour, el Huffington Post, el Washington Post y US News & World Report. También apareció en un artículo sobre las mujeres en el movimiento de preservación en la edición de primavera de 2018 de la revista Essence. Su trabajo sigue estando a la vanguardia del mundo del patrimonio, el lugar, la comunidad y la acción en constante evolución.

Prof.Dra. Sebnem Hoskara: "Barrios, Patrimonio, Cohesión Social y Sostenibilidad"



Sebnem (Onal) Hoşkara es profesora titular de Arquitectura y Urbanismo (Diseño Urbano) en el Departamento de Arquitectura de la Universidad del Mediterráneo Oriental (EMU) en Chipre. Es la Directora del Centro de Investigación y Desarrollo Urbano (URDC) de EMU y Directora del Comité Ejecutivo de Prensa de EMU. Es la editora de una revista académica de reciente publicación, el *Journal of Urban Research and Development*. Trabajó como profesora invitada en la Universidad de Texas en San Antonio (UTSA), como Directora Interina de Programas de Posgrado de Planificación Urbana y Regional (URP) entre el 1 de septiembre de 2018 y el 31 de mayo de 2019, y fue Decana de la Facultad de Arquitectura en EMU entre octubre de 2010 y octubre de 2016. Es miembro fundador de la Red de Chipre para la Morfología Urbana (CYNUM) y miembro de ISOCARP, ISUF y TICCIH.

La profesora Hoskara investiga en la Educación en Diseño Urbano y Arquitectónico, Morfología Urbana, Espacio Público y Creación de Lugares, Diseño y Planificación Urbana Sostenible, ODS, Conservación del Patrimonio Cultural y Conservación del Patrimonio Industrial en Chipre. Su proyecto más reciente es el "Plan Director del campus de la EMU" y las "Directrices de conservación y diseño urbano en Alsancak Village, Kyrenia". Ha dirigido 8 tesis de doctorado y 17 de maestría y, actualmente, supervisa 8 doctorados y 2 maestrías.

Prof. Dr. Maamoun Abdulkarim: "La protección del patrimonio como factor importante en la construcción de la paz en Siria"



El Dr. Abdulkarim completó su doctorado en arqueología clásica sobre el desarrollo de la ciudad de Homs en Siria durante el período romano, en la Universidad de Versailles-Saints-Quentin (Francia) en 1997. Trabaja en la Universidad de Damasco desde 2000 y es profesor titular en el Departamento de Arqueología desde 2010. Fue nombrado Director de Asuntos Científicos y de Museos entre 2000 y 2004 en la DGAM y Jefe del Departamento de Arqueología de la Universidad de Damasco entre 2009 y 2012. Fue Director General de Antigüedades y Museos en Siria entre agosto de 2012 y septiembre de 2017. Es codirector de la misión conjunta arqueológica franco-siria en el norte de Siria desde 2000.

Maamoun ha publicado varios libros y decenas de investigaciones científicas en varios idiomas. Participó en decenas de conferencias científicas para proteger el patrimonio cultural durante las guerras. Ha recibido varios premios y reconocimientos internacionales por los esfuerzos realizados para proteger el patrimonio cultural sirio durante los años de guerra entre 2012-2017.