

RECONSTRUCTION POST-CONFLIT DES VILLES HISTORIQUES

Colloque international
Musée du Louvre-Lens
20 et 21 janvier 2017



En lien avec l'exposition
L'histoire commence en Mésopotamie
Musée du Louvre-Lens
Du 2 novembre 2016 au 30 janvier 2017

Colloque international

RECONSTRUCTION POST-CONFLIT DES VILLES HISTORIQUES

À l'heure où plusieurs grands sites historiques et archéologiques du Proche-Orient font l'objet de diverses menaces, le musée du Louvre-Lens et l'ICCROM, par le biais de son Centre Régional de Conservation ICCROM-ATHAR, invitent à une réflexion sur le thème du patrimoine en danger. Cette réflexion sera menée dans le cadre de deux journées d'étude sur la reconstruction post-conflit des villes historiques.

Ces journées s'inscrivent en parallèle de l'exposition-événement « L'histoire commence en Mésopotamie », présentée au Louvre-Lens jusqu'au 23 janvier 2017.

La première journée s'organisera autour de quatre tables-rondes : Actions des organisations internationales ; Réflexions sur la reconstruction post-conflit ; Études de cas en Europe (Arras, Varsovie et Dresde) ; Études de cas au Moyen-Orient (Beyrouth et Alep). Cette première journée se terminera par une restitution des travaux. La deuxième journée sera, quant à elle, axée sur le rôle des acteurs de développement dans les processus de reconstruction.

Objectif

Partant des actions des organisations internationales et des réflexions menées jusqu'à présent, il s'agit de dresser un état des lieux de la situation en matière de reconstruction post-conflit des villes historiques. Les études de cas en Europe et au Proche-Orient mettront en lumière les diverses pratiques développées dans ce domaine.

Cet événement sera donc l'occasion de croiser les approches de la reconstruction du patrimoine par la confrontation d'exemples sur des périodes et territoires variés. Car reconstruire, reconstituer un patrimoine détruit soulève des problèmes techniques, scientifiques, méthodologiques, mais aussi éthiques, économiques, juridiques et politiques.

Parmi les acteurs engagés dans les projets de reconstruction post-conflit des villes historiques, un accent particulier sera mis sur le rôle des agences de développement, engagées à titre technique et/ou financier. L'objectif étant, d'une part, de les sensibiliser aux risques et défis qu'impliquerait la mise en œuvre de projets de reconstruction post-conflit de villes historiques et d'autre part, d'élaborer à moyen terme des lignes directrices visant à cristalliser des règles de bonne conduite en la matière.

Colloque organisé par le musée du Louvre-Lens,
l'ICCROM et l'Institut du monde arabe-Tourcoing.



MUSÉE DU LOUVRE-LENS

Au cœur de l'ancien bassin minier du Nord-Pas de Calais, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, découvrez le Louvre autrement ! Dans un bâtiment de verre et de lumière à l'architecture résolument contemporaine, la Galerie du temps offre une expérience de visite unique. Plus de 200 chefs-d'œuvre issus des collections du Louvre proposent un voyage inédit dans le temps et l'espace, depuis l'invention de l'écriture en Mésopotamie au 4^e millénaire avant notre ère, jusqu'à la révolution industrielle au milieu du 19^e siècle. Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale permettent d'accueillir des œuvres du monde entier. Jusqu'au 23 janvier, le musée présente une exposition-événement consacrée à la Mésopotamie. À partir du 22 mars, le Louvre-Lens mettra à l'honneur les frères Le Nain, trois peintres aussi talentueux que mystérieux, parmi les plus fascinants du 17^e siècle français.

www.louvre-lens.fr

ICCROM

Le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels est une organisation intergouvernementale (OIG) qui se consacre à la conservation du patrimoine culturel dans le monde entier, à travers des programmes de formation, d'information, de recherche, de coopération et de sensibilisation. Sa mission consiste à améliorer le domaine de la conservation-restauration, et à sensibiliser le grand public à l'importance et à la fragilité du patrimoine culturel.

Depuis 2014, l'ICCROM dispose d'un centre régional de conservation, établi à Sharjah (Émirats arabes unis) grâce au soutien du gouvernement de Sharjah : le Centre ICCROM-ATHAR, qui se consacre au patrimoine matériel architectural et archéologique de la région arabe dans son ensemble.

Son ambition est de protéger le patrimoine culturel et d'élargir l'accès, l'appréciation, et la compréhension de son histoire. Il vise avant tout à améliorer la capacité des institutions patrimoniales officielles à gérer ces sites et collections de musées de manière durable.

www.iccrom.org – www.athar-centre.org

INSTITUT DU MONDE ARABE – TOURCOING

Installé dans l'ancienne école de natation de Tourcoing et inauguré le 17 novembre dernier, l'Institut du monde arabe-Tourcoing a pour mission de promouvoir les cultures du monde arabe et le dialogue entre les deux rives de la Méditerranée en présentant des expositions, concerts, conférences et actions éducatives sur l'ensemble de la région Hauts-de-France.

Cette expérience unique en France réunit la Région Hauts-de-France, la Métropole européenne de Lille, les Villes de Tourcoing et de Roubaix et l'Institut du monde arabe au sein d'un Groupement d'Intérêt Public.

<http://ftp.imarabe.org/antenne-npdc>

Couverture : La mosquée des Omeiyades d'Alep © UNESCO / Ron Van Oers

QUELLES LEÇONS TIRER DU PASSÉ ?

Vendredi 20 janvier 2017

La Scène du Louvre-Lens

09h00-09h30 **Accueil du public**

09h30-09h50 **Allocution d'ouverture**

Marie Lavandier Directrice du Louvre-Lens et Présidente du Conseil de l'ICCROM

Stefano De Caro Directeur Général de l'ICCROM (message vidéo)

SÉANCE 1 : ACTIONS DES ORGANISATIONS INTERNATIONALES

Modérateur **Christophe Jacobs** Responsable Communication du Comité français du bouclier bleu

09h50-10h10 **Présentation des actions menées par l'ICCROM**

Zaki Aslan Représentant régional de l'ICCROM pour les États Arabes et Directeur du centre régional de conservation ICCROM-ATHAR aux Émirats arabes unis

10h10-10h30 **Stratégie de l'UNESCO pour le relèvement et la reconstruction des villes historiques**

Lazare Eloundou Directeur adjoint de la Division du patrimoine, UNESCO

10h30-10h50 **Pause**

10h50-11h10 **Les stratégies de l'ALESCO sur la reconstruction du patrimoine culturel dans la région arabe**

Hayet Guermazi Directrice du Secteur de la Culture, ALECSO

11h10-11h30 **Les orientations de l'ICOMOS sur la reconstruction post-conflit des villes historiques**

Marie-Laure Lavenir Directrice Générale, ICOMOS

11h30-12h00 **Questions-réponses**

SÉANCE 2 : RÉFLEXIONS SUR LA RECONSTRUCTION POST-CONFLIT

Modérateur **Jean-Louis Luxen** Expert, Ancien Secrétaire général de l'ICOMOS et Conseiller principal du Programme Euromed Heritage

12h00-12h20 **Théorie de la reconstruction post-conflit des villes historiques**
Marie Berducou Maître de conférences en Histoire de l'art – Centre de recherches en préservation des biens culturels – Université Paris 1

12h20-12h40 **Expertise et formation à l'épreuve de la reconstruction post-conflit**
Mireille Grubert Directrice de l'École de Chaillot

12h40-13h00 **Questions-réponses**

SÉANCE 3 : ÉTUDES DE CAS EN EUROPE

Modérateur **Thierry Joffroy** Directeur scientifique de CRATerre

14h30-14h50 **Le cas d'Arras (France)**

Emmanuelle Danchin Docteur en Histoire contemporaine et spécialiste de la question des ruines de guerre

14h50-15h10 **Le cas de Varsovie (Pologne)**

Danuta Kłosek-Kozłowska Architecte, historien urbain et urbaniste, Responsable des Études supérieures sur la Protection du Patrimoine Culturel – Ville historique

15h10-15h30 **Le cas de Dresde (Allemagne)**

Denis Bocquet Professeur d'histoire et théories de l'architecture et de la ville, École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

15h30-15h50 **Questions-réponses**

15h50-16h10 **Pause**

SÉANCE 4 : ÉTUDES DE CAS AU MOYEN-ORIENT

Modérateur **Béatrice André-Salvini** Conservateur général honoraire du Patrimoine, Directrice honoraire du département des Antiquités orientales du musée du Louvre

16h10-16h30 **Le cas de Beyrouth (Liban)**

Jad Tabet Délégué du Liban, Comité du Patrimoine mondial de l'UNESCO

16h30-16h50 **Le cas d'Alep (Syrie)**

Rima Khawam Directeur adjoint, Département des Fouilles et des Études Archéologiques, Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie

16h50-17h10 **Approche transversale du Moyen-Orient**

Samir Abdulac Président, Groupe de travail de l'ICOMOS pour la sauvegarde du patrimoine culturel en Syrie et en Irak, Vice-Président, Comité scientifique international de l'ICOMOS pour les villes et villages historiques

17h10-17h30 Questions-réponses

17h30-18h00 Pause

SÉANCE 5 : RESTITUTION DE LA JOURNÉE ET PROSPECTIVE

Modérateur ICCROM-ATHAR ou Louvre-Lens

18h00-18h20 **Message vidéo**
Francesco Rutelli Président, Associazione Incontro di Civiltà, ancien Ministre de la Culture et ancien Vice-Président du Conseil des Ministres, Italie

18h20-18h40 **Expérience personnelle sur la reconstruction post-conflit**
Mounir Bouchenaki Conseiller auprès de l'UNESCO et de l'ICCROM

18h40-19h10 **Restitution des débats des quatre tables rondes précédentes par le groupe des rapporteurs**
Ridha Fraoua Consultant auprès de l'UNESCO et l'ICCROM dans le domaine de la protection juridique du patrimoine culturel
Jean-Louis Luxen Expert, Ancien Secrétaire général de l'ICOMOS et Conseiller principal du Programme Euromed Heritage
Christophe Graz Architecte DPLG et Urbaniste MRCP, expert en réhabilitation et Directeur de projets pour le Département Culturel et Patrimoine de HYDEA Spa
Zaki Aslan Représentant régional de l'ICCROM pour les États Arabes et Directeur du centre régional de conservation ICCROM-ATHAR aux Émirats arabes unis

19h10-20h00 **Débat avec le public et la presse**



Palmyre, temple de Bel © D.R.

LE RÔLE DES ACTEURS DU DÉVELOPPEMENT

Samedi 21 janvier 2017
Auditorium du Louvre-Lens

09h15-09h30 **Allocution d'ouverture**
Marie Lavandier Directrice du Louvre-Lens et Présidente du Conseil de l'ICCROM
Zaki Aslan Représentant régional de l'ICCROM pour les États Arabes et Directeur du centre régional de conservation ICCROM-ATHAR aux Émirats arabes unis

Modérateur ICCROM-ATHAR ou Louvre-Lens

09h30-09h50 **Mechtild Rossler** Directrice de la Division du patrimoine et du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO

09h50-10h10 **Bruno Favel** Chef du Département des affaires européennes et internationales, Direction Générale du Patrimoine (DGP), Ministère de la Culture et de la Communication

10h10-10h30 **Cyprien Fabre** Analyste des politiques, unité Fragilité, conflit, aide humanitaire, OCDE

10h30-11h10 **Questions-réponses / Pause**

11h10-11h30 **Chantal Reliquet** Expert en gestion urbaine, ancienne Chargée de Projet, Banque mondiale

11h30-11h50 **Christophe Bouleau** Chef de projet senior, Programme des villes historiques, Fonds Aga Khan pour la Culture

11h50-12h10 **Représentant de l'IRCICA**

12h10-12h30 **Amra Hadzimohamedovic** Professeur d'architecture, École internationale de Sarajevo

12h30-12h50 **Questions-réponses**

12h50-13h05 **Conclusion de la deuxième journée**
Ridha Fraoua Consultant auprès de l'UNESCO et l'ICCROM dans le domaine de la protection juridique du patrimoine culturel
Zaki Aslan Représentant régional de l'ICCROM pour les États Arabes et Directeur du centre régional de conservation ICCROM-ATHAR aux Émirats arabes unis

13h05-13h20 **Clôture par Marie Lavandier**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

L'accès au colloque est gratuit, sur inscription
(dans la limite des places disponibles).

Renseignements et réservations au 03 21 18 62 62

La journée du samedi 21 janvier 2017 est réservée aux professionnels.

Les participants devront s'acquitter du droit d'entrée à l'exposition
« L'Histoire commence en Mésopotamie » s'ils souhaitent la visiter.

MUSÉE DU LOUVRE-LENS

99, rue Paul Bert
62300 Lens
www.louvre-lens.fr

En voiture :

Autoroute A1-E17 (Paris-Lille) ou
A26-E15 (Reims-Calais)

En train :

Gare de Lens, TGV depuis Paris ou TER depuis Lille, Douai, Arras et Hazebrouck.
Navette Tadao (gratuite) vers le musée (départ toutes les 30 min à partir de 8h25)



Le vieux souk d'Alep © AP / Aleppo Media Center AMC